

Utopia now

Exposition du 6.07 au 23.09.2023

Vernissage jeudi 6 juillet de 17h00 à 21h00

Perrine Boudy
Ylva Carlgren
Anastasia Carvalho
Cyprien Chabert
Anne Commet
Violaine Viellefond
Janna Zhiri

Du mercredi au vendredi de 13h00 à 19h00
Le samedi de 11h00 à 19h00
Tous les dimanches de 14h00 à 18h00

SEE Galerie
boutique . librairie . café

238 rue Saint Martin
75003 Paris
@seemaraiparis
@seemaraislifestyle

Utopia now

L'été est là, Paris s'apprête à partir pour la plage et certains d'entre vous prennent la route des festivals et expositions de saison.

Vous rêvez de calme et d'oisiveté ?

De couleurs et de joie de vivre ?

De simplicité et de poésie ?

A See Galerie, nous détournons un peu de soleil à l'occasion d'une exposition orchestrée comme un cocktail sur-vitaminé.

UTOPIA NOW vous invite à fouler des contrées encore inconnues, un monde imaginaire dans lequel les artistes invités nous guident au gré d'indices dévoilés. Fort d'émotions à vivre, l'atmosphère d'Utopia Now nous mène peut-être vers l'insouciance d'un bonheur à partager, le souffle d'un nouveau départ ?

Summer is here, Parisians are about to leave on vacation, some of them heading to the seaside, others planning to attend festivals and exhibitions.

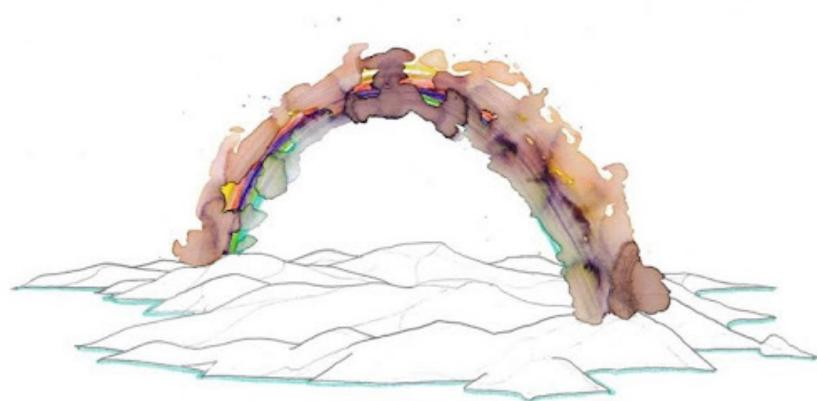
Are you dreaming of calm and idleness ?

Colors and joie de vivre ?

Simplicity and poetry ?

At See Galerie, we caught some sunrays in order to imagine a unique show as vitaminized as a cocktail.

UTOPIA NOW invites you to discover imaginary lands, a fictive world developed around clues sown by the invited artists and guiding us through their own universes. An experience full of emotions, the atmosphere of UTOPIA NOW perhaps leads us towards the recklessness of a shared happiness, the hope of new beginnings ?



Ci dessus - Cyprien Chabert, 2017, *Arc en ciel*, aquarelle sur papier, 20 x 15 cm.

Perrine Boudy

Née en 1995, vit et travaille à Nice.

Dans l'exposition Utopia Now, Perrine Boudy présente une série de dessins sur céramique. Jardins d'été, citrons, chevaux se disséminent à l'engobe, à l'encre sur le papier et sur les jarres aux courbes antiques généreusement déformées.

C'est dans un univers de formes gréco-romaines qu'elle puise le plus souvent ses inspirations. Colonnes, chevaux, dieux ou légionnaires, elle s'inspire de ces canons de beauté et de l'idée fantasmée qui se dégage de cette esthétique. Rejoignant un répertoire plus contemporain, l'artiste fait dialoguer les époques et crée l'ambiguïté dans ses compositions trouvant ainsi un répertoire de formes qui lui est propre. En mutation constante, elle travaille en série, elle découpe, elle assemble, et à force de répétition, elle épuise à chaque fois tous les possibles, dans un éternel recommencement.

Feuilles de papier, carnets, murs ou céramiques, Perrine Boudy recouvre de dessins tout ce qui l'entoure. Pour l'artiste, chaque nouvelle céramique est une page blanche à recouvrir. Le coup de pinceau à l'encre noire est fugace, généreux, elle en accepte les maladresses, tant qu'il reste instinctif et vital.

Born in 1995, lives and works in Nice.

With Utopia Now, Perrine Boudy presents her drawings on ceramic. Summer gardens, lemons, horses appear through the engobe technique, ink on paper and on jars, with antic curves generously distorted.

Her universe is filled with the greco-roman era typical shapes. Columns, horses, gods or legionnaires, she gets inspired by these beauty standards and by the fantasy tied to this aesthetic. Also meeting contemporary styles, the artist brings together different times and creates ambiguity in her artworks in order to set her own style and shapes. Constantly evolving, she works on series, she cuts, she assembles, and through repetition, she exhausts all options, in an infinite renewal.

Pieces of paper, notebooks, walls or ceramics, Perrine Boudy covers with drawings everything that surrounds her. For her, every ceramic is like a white page to recover. The paintbrush with black ink is fleeting, generous, and she accepts the clumsiness as long as it remains instinctive and vital.



Ylva Carlgren

Née en 1984, vit et travaille à Stockholm.

Pouvant être ceci et cela dans le même temps, les oeuvres d'Ylva Carlgren ont toujours une mouvance éthérée que l'artiste est capable de générer sous les traits de son pinceau. Si elles sont aussi libres c'est grâce à l'assiduité qu'elle porte à la réalisation. Ylva Carlgren peint ces abstractions à l'aquarelle dont elle développe une technique très précise et méticuleuse. Elle exerce un contrôle total sur son médium, connaît les pigments et la matière par cœur et maîtrise les transitions entre lumière et obscurité. C'est ce qui donne à ses toiles la force impénétrable de ce qui ne se dévoile jamais vraiment, mais aussi la vulnérabilité de ce qui est toujours incertain.

Dans les peintures d'Ylva Carlgren, il faut accepter que quelque chose nous échappera toujours. Entre une apparition et une disparition, elles ne sont ni vraiment le jour, ni vraiment la nuit, car souvent un peu de tout cela à la fois. Des spectres de lumière, blanc, azur, apparaissent et s'exposent dans toute leur pudeur et leur intensité. Ces lueurs atmosphériques se dissolvent en parvenant jusqu'à nous comme des présences de l'entre-deux. Insondables et furtives, elles esquivent le moment même où l'on pense les saisir pour prendre une autre forme ; comme des mirages qui se dissipent lorsqu'on les approche de trop près.

Born in 1984, lives and works in Stockholm.

Referring to opposite meanings, Ylva Carlgren's artworks systematically have an ethereal energy generated by the artist through her paintbrush. If they look very free, it is thanks to her diligence and dedication. The artist's abstract paintings are watercolors and more precisely, a very specific and meticulous technique that she elaborated. She fully controls her process, knows by heart the pigments and the material that she uses, and she masters the transitions between lightness and darkness. This grants her paintings the impenetrable strength of what never fully reveals itself, but also the vulnerability of what is always uncertain.

In Ylva Carlgren's work, we must accept that we cannot grasp it all. Between an appearance and a disappearance, they are neither day nor night, but usually a bit of both at the same time. Light rays, white, azur, emerge and expose themselves in all their modesty and intensity. These atmospherical gleams dissolve themselves while reaching us like witnesses of the in-between. Unfathomable and furtive, they dodge right when we think we grab them, to turn into another shape, such as mirages dissipating when we approach them too closely.

Anastasia Carvalho

Née en 2000, vit et travaille à Nice.

Les œuvres de Anastasia Carvalho se font d'allers et retours entre les temps et les surfaces. Préparées avec soin, les toiles sont apprêtées à la colle de peau et à la poudre de marbre, ce qui leur donne un aspect presque minéral. La médium devient lisse, poreux, et la toile émerge parfois à force de ponçage.

À l'image de photographies du passé, les toiles aux couleurs terreuses dévoilent des visages qui apparaissent comme par réminiscences. D'autres, aux teintes bleutées, sont des bribes plus abstraites de motifs, comme des objets qui refont surface ou des fragments qui resurgissent. Leur contour dégagent une forme d'apaisement et de repos. Les traits francs ou plus pudiques exigent parfois un changement de focale pour se laisser deviner et le petit format des toiles exige une forme d'intimité entre l'œuvre et le regardeur.

Ces réminiscences apparaissent sous les traits de la peinture ou disparaissent sous le passage du papier de verre. Entre émergence et immersion des pigments dans la matière, surface et sujet se mêlent dans une empreinte de ce qu'il reste. Les œuvres de Anastasia Carvalho sont un jeu de mémoire et de matière, entre présence et effacement.

Born in 2000, lives and works in Nice.

Anastasia Carvalho's artworks are made of back and forth within time and space. Her canvases are prepared with great care with a primer made of hide glue and marble powder, which gives them a mineral aspect. The texture becomes smooth and porous and the canvas texture sometimes resurfaces with sanding.

Such as pictures from the past, her canvases with earthy colors reveal faces like memories. Other paintings, with blue shades, consist in more anecdotic details of patterns, illustrating resurfacing objects or fragments of time. Their shapes and outlines confer them a kind of peacefulness and rest. Strict lines or the shy ones sometimes require a switch of focus to be identified, and the size of the paintings invites the viewer to an intimate experience. Reminiscent alternatively appear through the paint lines or disappear under the sandpaper rubbing. Between the emerging and the immersing of pigments into the material, surface and objects mix in imprints of what's left. Anastasia Carvalho's artworks are a game of memory and material, fluctuating between presence and absence.



Cyprien Chabert

Née en 1976, vit et travaille à Paris.

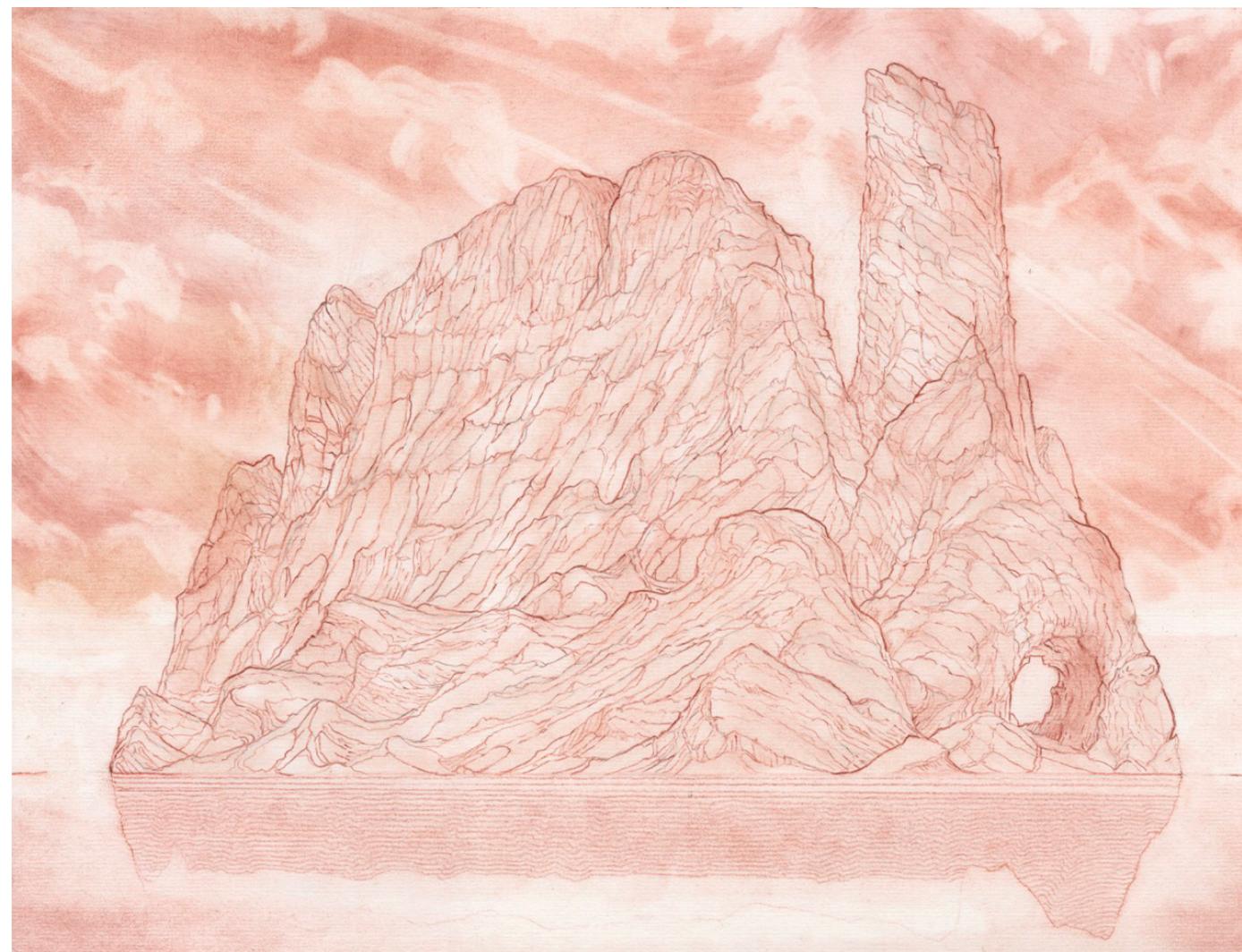
Les œuvres de l'artiste Cyprien Chabert sont toujours au service de la représentation de la nature, qu'elle soit végétale ou minérale. Son langage se dessine entre le déploiement de mondes végétaux luxuriants et de cartographies imaginaires. Pour l'exposition Utopia Now, l'artiste présente une série de dessins où des îles apparaissent sous les traits de la sanguine. Comme un livre de voyageur, un carnet où l'on croque de nouvelles terres aperçues, l'artiste dresse des paysages encore vierges de toute présence humaine. Dessinant alors leurs contours, leurs volumes rocaillieux sortant de la mer, leur géographie précise, il nous invite à aborder ces *Îles Sanguines*, terres réelles ou idéales.

L'artiste présente également une série d'arcs-en-ciel dont les couleurs explosent et s'effacent sous la fluidité des aquarelles. Cyprien Chabert nous amène hors de nos territoires à la visite d'ailleurs lointains, aux nuances éclatantes et aux volumes mystérieux. Il nous transporte, tels des explorateurs de nouveaux mondes à la découverte de ses utopies éphémères prêtes à disparaître.

Born in 1976, lives and works in Paris.

Cyprien Chabert's artworks always aim to depict Nature, either vegetal or mineral. His language focuses on the study of luxuriant vegetal worlds and invented mappings. For Utopia Now, the artist presents drawings series where the islands appear through lines of sanguine pencil. Like a traveling book, a notebook gathering sketches of freshly discovered lands, the artist illustrates landscapes still devoid of humans. Drawing their borders, their rocky volumes emerging from the sea, their precise geography, the artist invites us to board these bloody islands, real or ideal areas.

The artist exhibits as well disillusioned rainbows where colors explode and then disappear through the intensity of watercolors. Cyprien Chabert leads us out of our comfort zone, looking for some faraway lands, with bright colors and mysterious volumes, distant countries. We travel thanks to them, as explorers looking for new worlds, thirsty for ephemeral utopias about to vanish.



Anne Commet

Née en 1970, vit et travaille à Paris.

Près de la mer Méditerranée, Anne Commet part à la rencontre de cet environnement devenu familier. Elle arpente les chemins de ces maquis et s'imprègne de chaque arbre, chaque souffle, puis tire le portrait de ses sensations sur des toiles au format vertical. Dans ses peintures il y a des couleurs, des heures à chercher la bonne pour que l'on ressente, les contrastes, l'odeur, la brume, les fleurs. L'artiste fait de l'expérience de la marche un support du vécu ; chaque œuvre évoque la réminiscence d'un instant et devient un espace émotionnel et sensoriel. Anne Commet invoque le paysage pour ce qu'il fait transpirer chez nous de vivant.

Pour nous transmettre, l'artiste utilise une méthode de transfert. Ce qui entraîne une perte de matière qui se remet au hasard (comme une mémoire jamais assez efficace), et une trace qui s'accroche (comme le souvenir qui persiste). Ainsi, il y résonne toujours un mouvement infime, une vibration organique, comme au centre de la terre. Elle travaille toujours au sol et sur toile libre pour ne pas limiter l'infini. Toutefois, dans ses nouvelles toiles arrivent les lisières. Elle explore les limites, les bordures géographiques, et rend visible la trace que laisse ces instants, mais aussi leurs contours présageant de nouvelles découvertes.

Born in 1970, lives and works in Paris.

Along the Mediterranean sea, Anne Commet keeps discovering an environment which became familiar to her. She walks and wanders in this landscape of bush, she feels and gets inspired by each tree, each breath and then she portrays these sensations on vertical canvases. In her paintings, there are colors and time dedicated to the search for the right color which enables us to feel contrasts, smells, mists, and flowers. The artist transforms walking into experience. In this sense, each artwork evokes the reminiscence of a moment and illustrates an emotional and sensorial space. Anne Commet evocates the landscapes in order to make us feel and understand ourselves.

To share with us this special energy, the artist uses the transfer method. What leads to a loss of material compensates itself randomly somewhere else (like a failing memory) and a lasting imprint (illustrating the lasting memory). Thus, there always is an infinite resonating movement, an organic vibration, just like in the center of the Earth. The artist works on the floor and on an open canvas to enhance the feeling of infinity. Nevertheless, her canvases are limited by edges. She explores limits, geographical borders, and highlights the traces left by these instants and their edges opening to new discoveries.



Violaine Vieillefond

Née en 1970, vit et travaille à Paris.

Issues du mouvement des fluides et de la métamorphose que l'élément implique, les créations de Violaine Vieillefond s'emplissent d'une dimension émotionnelle, qui berce, qui submerge, ou qui efface. Elle travaille sur différents supports, la plupart du temps des toiles libres, qu'elle dispose toujours sur le sol. Partiellement ou entièrement recouvertes d'eau, l'artiste y dépose les couleurs et les œuvres apparaissent sous les trajectoires imprévisibles des flux. Pour elle, la matière originelle est liquide et est "la matrice dans laquelle l'accident initial va induire une série de nécessité".

Dans la série des *Métamorphoses*, des formes mouvantes rouges jaillissent du vide pour nous plonger dans un univers féminin et fragile, à la fois organique et floral, utérin et végétal. Elle nous emmène à l'intérieur du corps et des cellules, comme à l'origine du mouvement de la vie. À l'image de la nature, les séries développées par l'artiste traversent presque toujours plusieurs cycles. Dans les *Couleurs de Lin*, Violaine Vieillefond explore le passage des saisons sur des formats originaux de paravents, évoquant les paravents japonais et leur admiration pour la beauté de la nature. Ici, comme des explosions de couleurs, Printemps et Été se déploient sous les gestes de l'artiste et le mouvement des fluides.

Born in 1970, lives and works in Paris.

Resulting from fluid movements and tied to liquids properties, Violaine Vieillefond's creations carry an emotional dimension, which rocks, overwhelms, or erases. She works on various surfaces, mostly on free canvases that she lays on the floor. As they're partially or entirely covered with water, the artist drops the colors and the artworks appear under the unpredictable trajectories of the flows. To her, the original material is liquid and « is the matrix where the initial incident is going to lead to a series of needs".

In the "Metamorphosis" series, red moving shapes spring from the emptiness and immerse us into a feminine and fragile, both organic and floral, uterine and vegetal. The artist takes us inside the body and the cells, like at the origin of movement and life. By imitating Nature, the series elaborated by the artist pass through many cycles. In the "Colors of linen", Violaine Vieillefond explores seasonal transitions on original folding screens, in reference to the Japanese folding screens depicting admiration of Nature and beauty. Spring and Summer, such as colors explosions, unfold thanks to the artist's gesture and the movement of the fluids.



Janna Zhiri

Née en 1992, vit et travaille à Paris.

Les dessins de Janna Zhiri sont des symphonies festives dont elle se fait cheffe d'orchestre. De toutes les couleurs, à paillettes parfois, elles colorent le calque de ses poudres, dont la texture veloutée, tactile et sensorielle se mêle au grain du papier. Elle utilise toujours le pastel sec comme une baguette magique dont les couleurs s'assemblent en harmonie, mais les fausses notes sont aussi les bienvenues. La relation de Janna Zhiri avec le dessin est presque frénétique, une couleur, une arabesque en amenant une autre, elle remplit le papier tant qu'il y en a, sans s'arrêter, au fil des imprévus et des aventures qui se dessinent.

Les univers de l'artiste prennent toujours forme dans un chaos et s'organisent avec une certaine malice. Des visages, des personnages qui rient aux éclats habitent toujours ces décors poudrés. Elle nous emmène avec elle faire renaître nos idylles et nos enchantements. Ses dessins sont des odes à l'amour, à la fête et aux rires, et donnent vie aux sentiments qui explosent. En cultivant une forme de poésie utopique dont les incarnations se veulent toujours heureuses et espiègles, les œuvres de Janna Zhiri sont une invitation à ré-injecter de l'imaginaire dans nos mondes.

Born in 1992, lives and works in Paris.

Janna Zhiri's drawings are festive symphonies that she orchestrates. Colorful, sometimes with glitters, they fill the tracing paper with powders that have a velvet like touch, tactile and sensorial, melting on the paper surface. She always uses dry pastels like a magic stick mixing colors harmoniously, even though false notes are also welcome. The relationship Janna Zhiri has with drawing is almost frantic, with a color or an arabesque leading to another, and thus she fills the paper as much as possible, without any interruption, evolving through the surprises and adventures showing up on her way.

The artist's inspirations grow in chaos and organize themselves with some kind of mischief. Faces, characters laughing hard, are always part of these powdery scenes. She takes us with her to make our romances and delights alive again. Her drawings are a tribute to love, to party, to laughs, and give life to exploding feelings. By cultivating a very special and utopic type of poetry whose expressions always aim to be happy and playful, Janna Zhiri's artworks are an invitation to put back imagination within our daily lives.



See Galerie accueille

SEE Galerie accueille artistes, galeries ou marques à scénariser un espace dédié pour une représentation exclusive.

À ce titre et dans le fil de l'exposition UTOPIA NOW nous accueillons l'artiste Jean Coulaudoux tout l'été.

Jean Coulaudoux

Né en 1943, vit et travaille à Paris.

Jean Coulaudoux peint depuis son adolescence et n'a cessé depuis. Sa création est le fruit de la spontanéité. L'artiste n'a recours à aucun projet, ni croquis préparatoire. Une tache amène un trait et les oeuvres se poursuivent avec réflexion. Les formes se complètent et créent l'ambiguïté entre ce qui est là depuis le début, et ce qui arrive à la fin de la création. Jean Coulaudoux se plaît à créer le trouble, le jeu, chez le visiteur.

SEE Galerie welcomes artists, galleries or brands to set up a dedicated space for exclusive representation.

As part of the UTOPIA NOW exhibition, we welcome artist Jean Coulaudoux all summer long.

Born in 1943, lives and works in Paris.

Jean Coulaudoux has been painting since he was a teenager. His work is the fruit of spontaneity. There are no plans or preparatory sketches. A spot leads to a line, and the work continues with reflection. The shapes complement each other, creating ambiguity between what has been there from the start, and what arrives at the end of the creation. Jean Coulaudoux likes to create confusion and playfulness in visitors.



Ci-dessus - Jean Coulaudoux, *Aurore*, acrylique sur toile.
Jean Coulaudoux, *Flight*, acrylique sur toile.

