

SEE

galerie

PRÉSENTE du 7 mars au 27 avril 2024

Marc Antoine DECAVÈLE

Émilie MARIE

Alice METEIGNIER

Arthur-Luiz PIZA

Jordane SAGET pour Arthus Bertrand

ESPACES ACTIVÉS

Ressentir la température,
le son et l'odeur de l'espace,
percevoir cette lumière
posée sur les choses.
Harmonie

Se déplacer
entre sérénité et séduction.
Plénitude

Puis un instant
cette échelle d'intimité
que l'on expérience
face à la taille et aux détails
des œuvres qui nous
entourent.
Émotion

En activant les espaces de leurs âmes les artistes représentés dans cette première série d'expositions stimulent nos sens et nous permettent d'entrer en résonance, de nous connecter profondément avec nous-même.

« Notre regard s'arrête sur une œuvre, non sur l'art. L'art est invisible, il se perçoit. Non parce qu'il relève du sensible, mais parce qu'il est le rien qui se situe par-delà l'objet et nous englobe aussi »

- Lee Ufan

ESPACES ACTIVÉS

Feeling the temperature,
the sound and the smell of the space,
perceiving this light
on things.
Harmony

Moving
between serenity and seduction.
Plenitude

Then a moment
this scale of intimacy
that we experience
about the size and the details
of the artworks
surrounding us.
Emotion

In activating their soul's spaces, the artists presented in the first exhibitions of this theme, stimulate our senses et allow us to resonate, to deeply connect with ourselves.

"Our look stops on an artwork, and not on art. The art is invisible, it is experienced. Not because it falls under the sensitive, but because it is the nothing which is above the object, and which includes us too."

- Lee Ufan

Marc-Antoine DECAVÈLE

EXPOSITION du 07 mars au 30 mars

Dans une poésie silencieuse et méditative, Marc-Antoine tisse lentement le bleu nuit insondable de l'immensité pour révéler l'invisible.

ÉMILIE MARIE

EXPOSITION du 03 avril au 27 avril

L'artiste nous convie à un voyage exotique à travers un ballet organique de couleurs naturelles et de mouvances sensuelles. Émilie nous livre dans ses toiles toute l'intensité des émotions de la passion.

Alice METEIGNIER

EXPOSITION du 07 mars au 20 avril

Un dialogue brut entre différents gestes picturaux. La forme, les volumes et les couleurs se rencontrent, déployant un langage articulé entre vides et pleins.

Arthur-Luiz PIZA

EXPOSITION du 07 mars au 20 avril

Coup après coup, méthodiquement le burin marque profondément le métal et façonne un véritable bas-relief, une matrice qui permettra de tirer des gravures dont les couleurs puissantes seront ancrées au plus profond des reliefs du papier.

Jordane SAGET

EXPOSITION du 07 mars au 04 mai

Active les surface à l'aide d'un protocole artistique fondé sur l'association de trois lignes courbes créant un déséquilibre/équilibre en mouvement perpétuel, comme une allégorie de la vie.

Marc-Antoine DECAVÈLE

EXHIBITION from March 7th to March 30th

In a silent and meditative poetry, Marc-Antoine weaves slowly the night blue of immensity to reveal the invisible.

ÉMILIE MARIE

EXHIBITION from March 7th to March 27th

The artist invites us to embark on an exotic trip through a lively ballet made of natural colors and sensual moves. Emilie Marie gives us in her paintings the full intensity of the emotions of passion.

Alice METEIGNIER

EXHIBITION from March 7th to April 20th

She offers a dialogue between the raw and the shape, the volumes and colors, a spontaneous encounter between the empty and the full that eads us in her dreamlike universe.

Arthur-Luiz PIZA

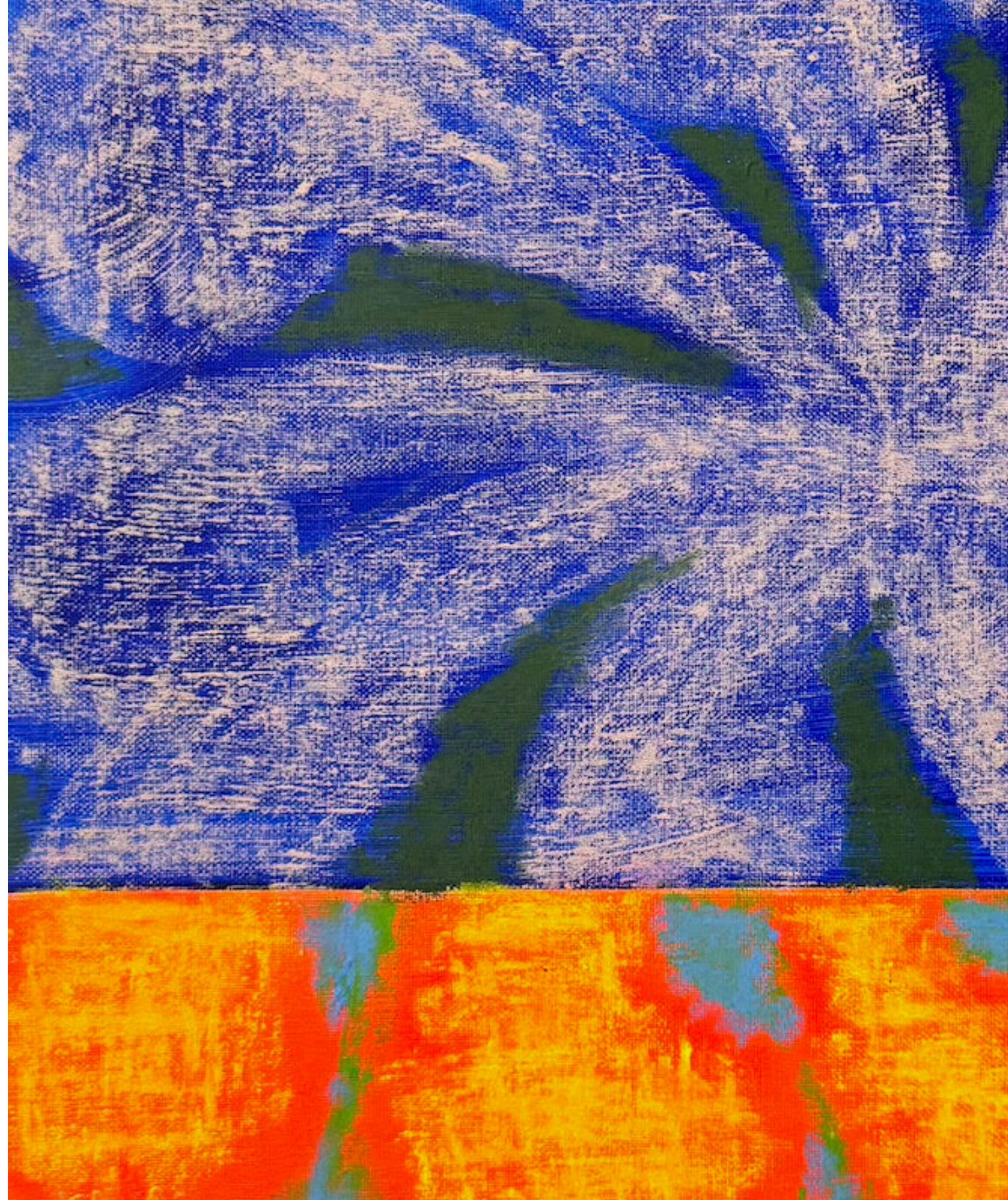
EXHIBITION from March 7th to April 20th

Hit after hit, methodically, the chisel deeply marks the metal and designs an authentic bas-relief, a matrix allowing him to obtain prints with strong colors anchored deep into the papers reliefs.

Jordane SAGET

EXHIBITION from March 7th to May 4th

Activates the surfaces thanks to an artistic method based on the association of three curved lines which create a balance and disequilibrium, in a perpetual movement, such as an allegory to Life.



Page de droite - détail, Alice Meteignier, *Tournesol 04*, huile sur toile, 2024, 33 x 41 cm.

DECAVÈLE

Marc-Antoine

Les œuvres de Marc-Antoine Decavèle se forment dans la continuité de ses réflexions et de ses pensées issues de l'histoire de l'art, de la littérature, ou de la philosophie. Sa pratique de la peinture entretient un rapport subtil entre le visible et l'invisible, et ses œuvres rendent possible ce point de rencontre entre les deux. Ses travaux sont tactiles et exigent une appréciation du grain car l'intention de l'artiste est de nous faire ressentir l'image. Il tient dans le choix de ses outils et de son médium à garder une distance physique entre lui et l'image afin de "ne pas trop s'imprimer". La réflexion autour de sa méthode et de son geste font toujours preuve d'une véritable précision entre l'épure et la divagation.

Dans la série "Vers la vision" présentée à cette exposition, Marc-Antoine Decavèle utilise différents pistolets qui viennent projeter la peinture. C'est à force de répétitions, sous les gestes de l'artiste que le visible affleure dans l'invisible et, la lumière dans l'obscurité. Et c'est ainsi que l'image apparaît. A chaque passage invisible du geste, Marc-Antoine amène la lumière, il l'incorpore à l'obscurité présente, les deux se lient. Par la vibration qui se crée au contact de l'une dans l'autre, tout ce qui s'échappe devient dispersion et entre en résonance. C'est un nouvel espace qui se sculpte et qui vient en révéler ses vibrations, ses échos. L'image se rapproche alors de l'idée de lieu, et nous ouvre un champ vers la vision.

Marc-Antoine Decavèle's artworks follow his reflections and his thoughts based on art history, literature, or philosophy. His practice of painting maintains a subtle relationship between the visible and the invisible, and his artworks make possible the meeting point of these two. His artworks are tactile and require an appreciation of the grain as he intends to make us feel the picture. When choosing his tools and medium, he makes sure to keep a physical distance between himself and the picture to avoid to "print himself" on it. The thinking about his process and gesture always demonstrate a real precision between purity and divagation.

In the series "Towards vision" presented during this show, Marc-Antoine Decavèle uses various paint guns. Thanks to many repetitive gestures, the visible emerges in the invisible and, the light from obscurity. And that's how the pictures appear. In every invisible gesture, Marc-Antoine brings light, adds it to the existing obscurity, mixing them. Through the vibration following the encounter of these two, everything that escapes becomes dispersal and starts resonating. It's a new space sculpting itself and revealing its vibrations, its echoes. The picture gets closer to the notion of place and opens for us a road to vision.



ÉMILIE MARIE

Dans ses œuvres, Émilie Marie explore la symbolique du jardin comme un lieu de plaisir qu'elle cultive de manière intuitive. Pour cela, elle chorégraphie un ballet atmosphérique où tous les éléments fusionnent pour permettre l'épanouissement des émotions. Dans la série Exotic trip, l'artiste nous convie au voyage du sentiment de la passion, entre tourment, extase et équilibre.

Cette passion entre deux êtres invoque des nuances végétales, minérales, cosmiques, ou d'autres qui rappellent les lumières du crépuscule se couchant sur la mer. Ces nuances se fondent entre elles dans une douceur frôlant parfois le tumulte. L'artiste peint au sol et sur toile libre, guidée par les mouvements de son corps, son instinct et ses propres émotions. C'est ainsi que les coups de pinceaux sont vifs ou plus apaisés, que la matière apparaît suave, ou plus résistante. Sa gestuelle procure à son œuvre une intensité dramatique. Peignant parfois à base de fards, elle y apporte un aspect charnel, irisé, et une transparence qui vient lier ces énergies parfois contradictoires en une mouvance sensuelle.

Puisant dans la vivacité de la nature, l'artiste compose un dialogue, une osmose émotionnelle qui s'incarnent dans des formes organiques et aquatiques. Elles flottent, se ramifient, s'enracinent les unes à travers les autres, ou se dénotent de manière plus incisive, dans un mouvement perpétuel reliant les émotions, les individus et leur environnement.

In her artworks, Emilie Marie explores the symbolic of the garden as place dedicated to pleasure that she cultivates intuitively. For this purpose, she choreographs an atmospheric ballet where all the elements merge to allow the blossoming of emotions. In the series Exotic Trip, the artist invites us to the travel of the feeling of passion, between extasy, torment and balance.

This passion between two beings invokes vegetal, mineral, cosmic nuances, or others reminding the lights of the sunset diving into the sea. These nuances melt together in a softness that sometimes graze the turmoil. The artist paints on the floor on unstretched canvases, driven by the movements of her body, her instinct, and her own emotions. Therefore, the brush strokes are either vivid or soothed, the material look suave, or more resisting. Her gestural expression gives her art a dramatical intensity. Painting sometimes with eyeshadows, she adds to it a carnal aspect, iridescent, and a transparency which links all these sometimes-contradictory energies, in a sensual fluctuation.

Tapping into the vivacity of Nature, the artist elaborates a dialogue, an emotional osmosis that is incarnated in organic and aquatic shapes. They float, branch out, take root ones through the others, or stand out in a more incisive way, in a perpetual movement bonding the emotions, the individuals and their environment.



METEIGNIER

Alice

Dans son travail de peinture, Alice Meteignier tente d'aller au-delà du geste. Car le geste n'est jamais complètement autonome, elle met en place un protocole où elle recherche son dépassement et peut être sa libération.

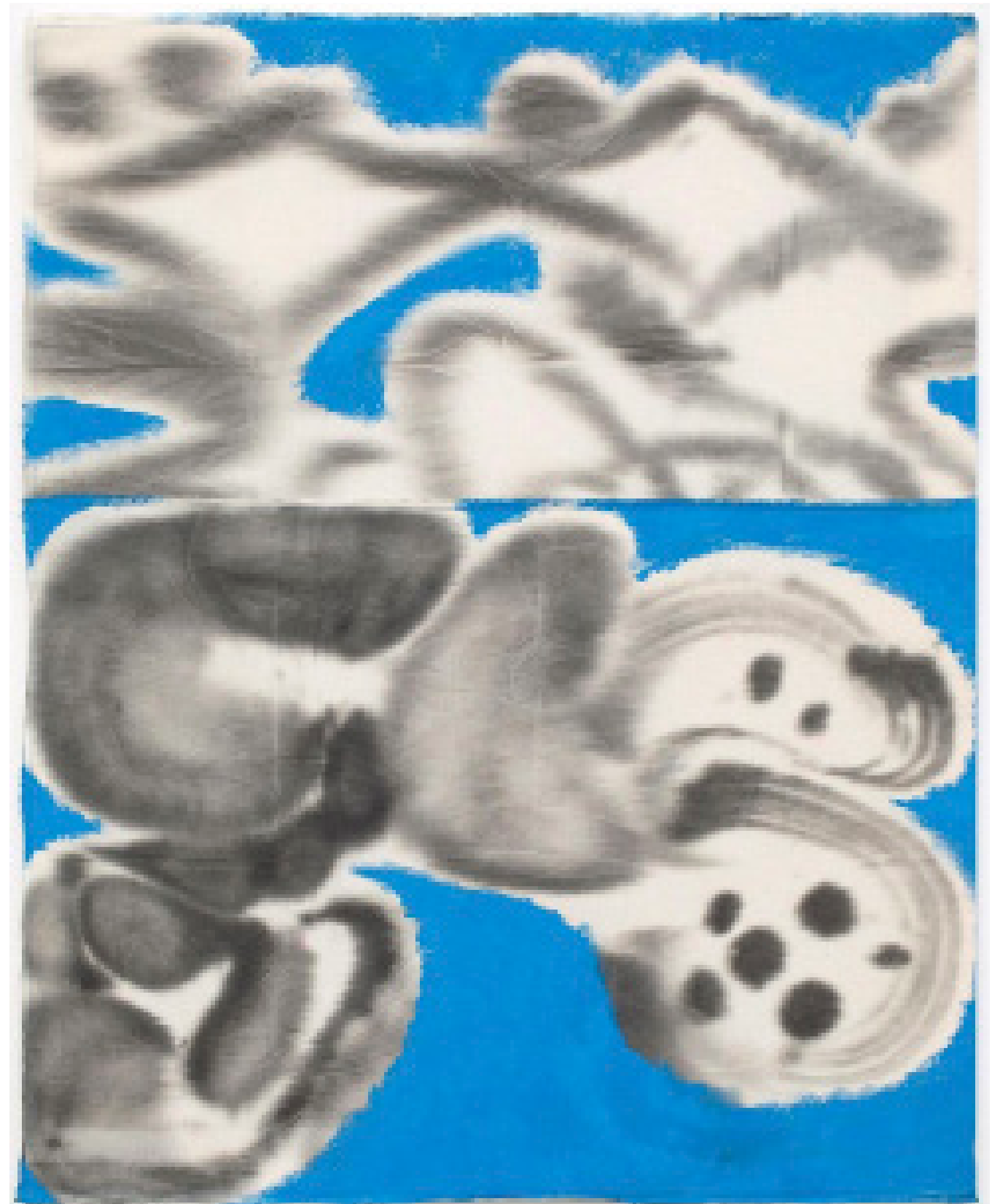
À l'encre de Chine sur la toile humide, elle trace d'un geste brut, instinctif. La main doit être plus rapide que l'œil et la pensée, pour échapper à leur vigilance et peut être les surprendre. Par capillarité, l'encre se répand et s'estompe dans la trame, le geste laisse son empreinte spectrale. Avec la couleur, l'artiste sculpte les formes par leurs contre-formes et par assemblage des différentes toiles, des rencontres se créent, de nouveaux espaces s'ouvrent qu'elle unit par la couture. La fluidité de l'encre se mêle à la rugosité de la peinture, l'intuitivité du mouvement rencontre la méticulosité de la couture. Et finalement la mise en tension sur le châssis transforme les traces de plis en souvenirs. Ses peintures sont un dialogue tout en contraste entre dynamisme et mélancolie, où l'empreinte originelle joue avec son effacement. En déployant le geste dans sa pluralité, de la fugacité de l'instinct au temps long de l'attention délicate, Alice Meteignier offre au fil de son œuvre, un écrin à son affranchissement.

Dans la série *Tournesol*, une même forme, comme une allégorie du mouvement lui-même, typique du travail pictural de l'artiste, est réminiscente. Elle l'utilise comme contrainte pour explorer les possibilités de la matière et des couleurs. S'accumulent les strates, comme autant de tentatives, d'étapes nécessaires. Les repentirs s'additionnent, en emprisonnent d'autres et entrent en vibration, chacun contribuant à l'unicité de l'œuvre finale.

In her paintings, Alice Meteignier tries to go above gesture. Because the gesture isn't completely independent, she sets a protocol where she looks for its surpassing and maybe its liberation.

With Chinese ink on a wet canvas, she draws in a raw and instinctive gesture. The hand must be faster than the eye and thoughts, to escape their attention and to maybe surprise them. Through capillary action, the ink spreads, flees and fades in the weft, the gesture leaves its spectacular mark. With colors, the artist sculpts the shapes using their "counter-shapes" and through the assembling of different canvases, some encounters are formed, some new spaces open and she units them with sewing. The fluidity of the ink mixes with the roughness of the paint, the intuition of movement meets the meticulousness of sewing. And finally, the canvas stretching transforms the pleats marks as memories. Her paintings are a dialogue full of contrasts oscillating between dynamism and melancholy, where the original mark plays with its erasing. In deploying the gesture in its plurality, from the fleetingness of instinct to the long lasting and delicate attention, Alice Meteignier offers through her art, a showcase to its emancipation.

In the series *Tournesol*, a singular shape, like an allegory of movement, typical from the artist's pictorial work, is reminiscing. She uses it as a constraint to explore the possibilities of the material and colors. The layers accumulate, as many attempts and necessary steps. The repentances add up, trapping some others and starting to vibrate, each of them contributing to the final artwork uniqueness.



PIZA

Arthur-Luiz

Arthur Luiz Piza est un peintre, graveur et sculpteur brésilien né en 1928 et mort en 2017 à Paris. Ses œuvres sont conservées dans de nombreux musées à travers le monde, comme le Guggenheim à New York, le Centre Georges-Pompidou et le musée d'art moderne de la ville de Paris entre autres.

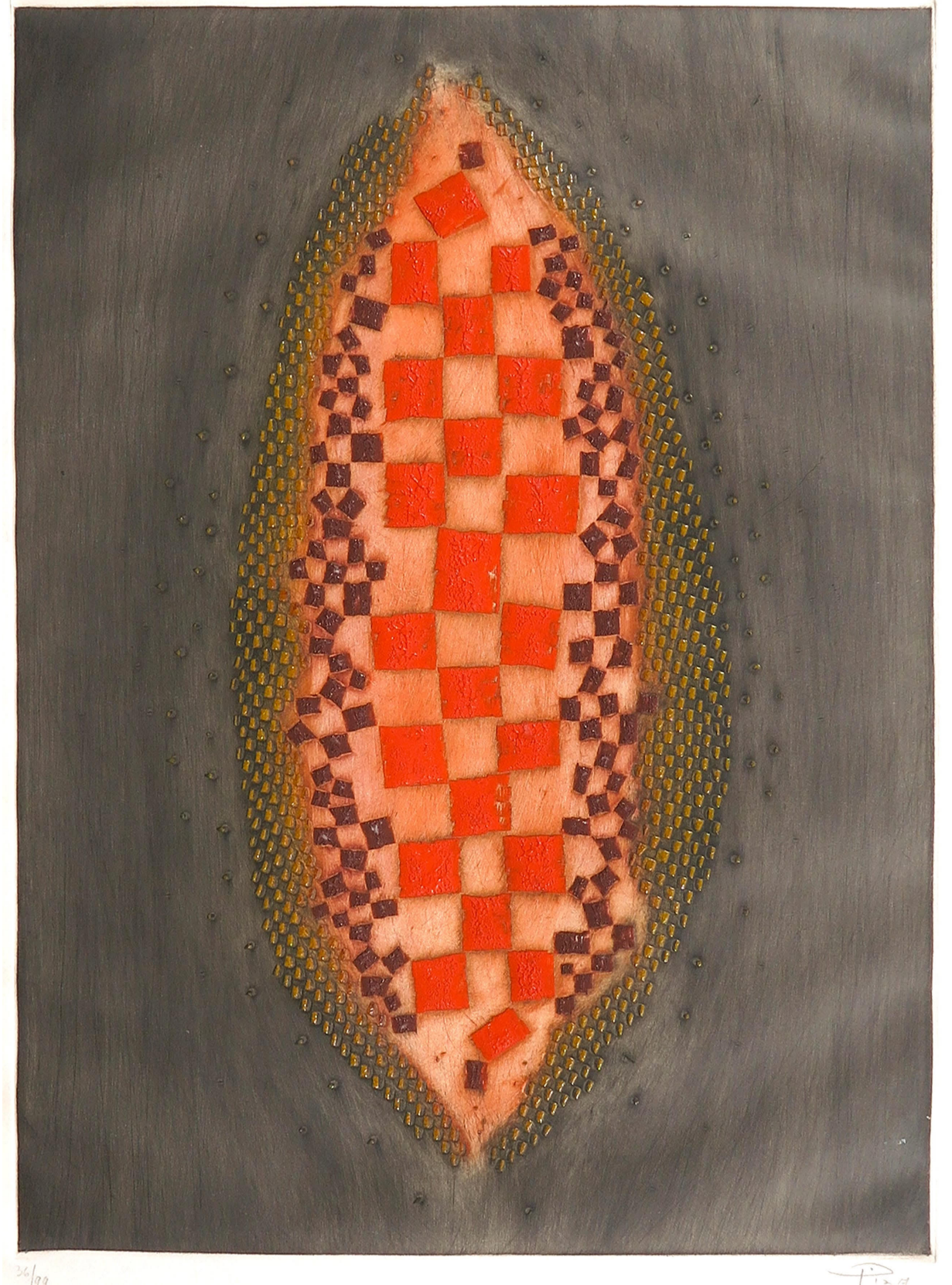
Dans l'exposition Espaces Activés, plusieurs gravures numérotées de l'artiste et datant des années 1970 seront présentées. Arthur-Luiz Piza joue avec la matière, les reliefs, et les couleurs d'une manière surprenante. Sous la force de son geste, il sculpte les feuilles de métal. Il frappe et entaille la matière avec ses outils, burins, gouges... pour obtenir de véritables bas-reliefs, des matrices qui viendront imprimer le papier. Telles des écailles, ou des formes géométriques, les dessins de l'artiste semblent vibrer de manière organique.

La force picturale de Arthur Luiz Piza est singulière, les couleurs des pigments choisis sont souvent proches de celles de la terre, rouge, ocre, noir. Mêlés au plus profond des entailles, les volumes apparaissent, les formes se soulignent, la gravure irradie le regardeur.

Arthur Luis Piza is a Brazilian painter, engraver and sculptor who is born in 1928 and who died in 2017 in Paris. His artworks are kept in many museums worldwide, such as the Guggenheim in New York, the Centre Georges-Pompidou and Musée d'art moderne in Paris among other ones.

In the Espaces Activés show, many numbered engravings from the artist, from the 70s, are presented. Arthur-Luiz Piza plays with material, relief, and colors in a surprising way. Under the strength of his gesture, he sculpts metal sheets. He hits and cuts the material with his tools and chisels in order to obtain incredible bas-reliefs, matrices that print the paper. The artist's drawings seem to vibrate lively, such as scales or geometrical shapes.

The pictural strength of Arthur-Luiz Piza is unique, the pigments of the selected colors are often similar to Earth tones, red, ochre, black. Assimilated to the depth of notches, the volumes appear, the shapes accentuate, the engraving radiates to the viewer.



SAGET

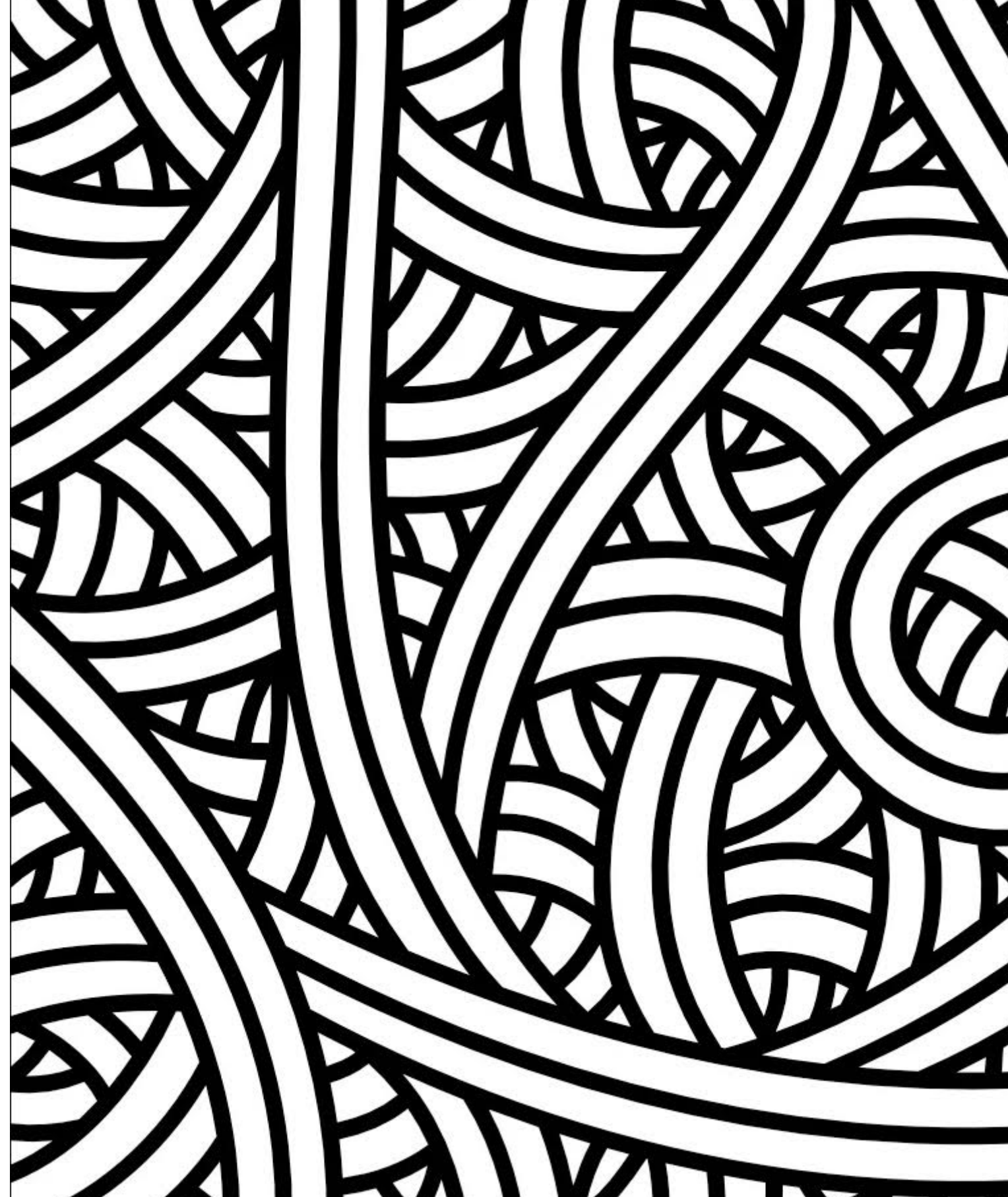
Jordane

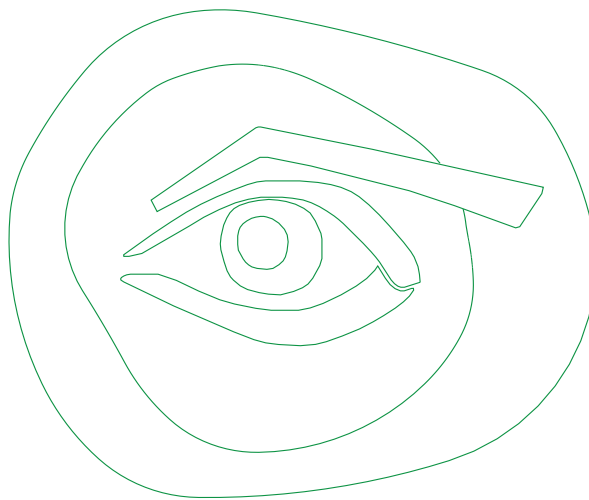
Du 7 mars au 7 mai 2024, vous retrouverez l'univers tout en lignes entrelacées de l'artiste Jordane Saget qui nous présentera une série de 4 tableaux spécialement réalisés en fonction de l'espace d'exposition de la galerie. Le spectateur découvrira également à cette occasion, toujours dans l'espace de la galerie, la nouvelle ligne de médailles dessinées par l'artiste pour la Maison Arthus Bertrand.

From Mars 7th to May 7th, you'll discover the universe of the artist Jordane Saget, made of intertwined lines. He will be presenting a series of four paintings developed according to the gallery space. During this show, you'll have the opportunity as well to discover and to purchase the new medals collection designed by the artist in collaboration with the jeweler Arthus Bertrand.



Ci-dessus - Pendentif médaille en vermeil, 30 millimètres, collection capsule Arthus Bertrand X Jordane Saget.
Page de droite - détail, Jordane Saget, 2024, Acrylique sur toile.





SEE Galerie

@seemaraiparis
www.see-marais.com

238 rue Saint Martin - Paris 3